



Available online at www.cajad.centralasianstudies.org
**CENTRAL ASIAN JOURNAL OF
ARTS AND DESIGN**

Journal homepage: <http://cajad.centralasianstudies.org/index.php/CAJAD>



Использование Арт-Педагогических Технологий В Развитии Музыкальных Способностей Студентов

З. М. Алаева

Педагогический институт Бухарского государственного университета Преподаватель кафедры
искусство

Аннотация

В данной статье рассматриваются культурные и образовательные функции арт-педагогики, такие как развитие художественной культуры, приобретение знаний в области искусства, приобретение практических навыков художественной и творческой деятельности, а также морально-эстетическое общение личности.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 01 Nov 2021

Received in revised form 27 Nov

Accepted 29 Dec 2021

Available online 20 Jan 2021

Ключевые слова: Арт педагогика, коммуникатив поп-музыка поп-арт китч старизм самодеятельность ремикс идейно-эстетическое духовно-просветительских.

Современные изменения происходят сегодня в системе образования и связаны с общим образованием, а также с системой дополнительного образования. Эти изменения направлены на взаимодействие педагогических систем, использование на практике инновационных технологий, дополняющих, а где-то противостоящих традиционной системы образования. Ориентированному на интеграцию в мировое экономическое пространство, необходимо воспитывать творческую личность, однако, четких технологий культурного и творческого развития пока не разработано. В этом случае внедрение инновационных технологий, таких как арт-педагогика, поможет разработать и опробовать необходимые решения в педагогическом образовании. [1.197 с]

В течении долгого периода определение термина арт- терапия никоим образом не вписывалось в рамки образовательной системы. Однако позже, как утверждает Е.В. Таранова, в 1997 году после опубликования работы Ю.С. Шевченко Л.В. Крепица «Принципы арттерапии и арт-педагогики в работе с детьми и подростками», произошло разделение понятия «арт-терапии» на «арт-терапию» и «арт-педагогику». Считается, что с этого момента арт-педагогика получила «право на жизнь» как самостоятельное направление в художественном образовании. В науке арт-педагогика находится в стадии становления, активно развивается и занимает свою нишу в системе общего образования и дополнительного образования. Формированию арт-педагогики способствуют исследователи Медведева Е.А., Лебедева Л.Д., Гришина А.В., Ахмедова Э.М.,

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved..

Анисимов В.П., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А., Донская Т.К., Сергеева Н.Ю. и многие другие. Согласно определению Верховодовой Р.А. и Галустова Р.А «Арт-педагогика – это научно педагогическое направление, основанное на интегративном применении различных видов искусства в образовательном процессе в целях эффективного воспитательного воздействия на личность учащегося». [2.15-18 с]

Арт-педагогика – это тип научной педагогики, который изучает закономерности развития и развития человека через искусство. Арт-педагогика развивает основы художественной культуры личности через художественную и творческую деятельность личности. Арт-педагогика как область науки рассматривает не только художественное образование, но и все компоненты развития в рамках специального образования через искусство. Арт-педагогика выполняет культурные и образовательные функции, такие как развитие личности через приобретение художественной культуры, приобретение знаний в области искусства и приобретение практических подходов к художественной и творческой деятельности.

Арт-педагогика позволяет работать с разными категориями студентов. Поскольку арт-педагогика включает в себе инструменты, методы и технологии, способствующие более эффективному и лучшему образованию и воспитанию, в задачи входит создание позитивного, стимулирующего учебного процесса, а также условий для личностного развития. В мире на основе интеграции технологических процессов, направленных на духовное и физическое развитие личности, категорий социокультурной деятельности систематически совершенствуются образовательные системы. В условиях глобализации повышается значение арт-педагогики в воспитании молодежи в национальном духе, механизмов, направленных на развитие идейно-эстетического иммунитета – в профилактике таких девиантных явлений, как «Поп-арт», «Поп-музыка», «Китч», «Старизм». Это служит духовному воспитанию, идеологическому оздоровлению, оптимизации культурного образа жизни личности.

В ведущих научных центрах и высших образовательных учреждениях мира осуществляются научные исследования по совершенствованию философии, методологических и методических основ идейно-эстетического воспитания студентов, разработке арт-педагогических критериев и уровней его оценки, в которых рассматриваются сущность видов искусства, методологический анализ концепций искусства, как «отражение жизни», «созидательность», «обучение», «оценка», «идеология», «игра», «самовыражение», проблемы дефиниции сущности видов искусства, повышения уровня идеологического здоровья студентов и служат созданию и внедрению в практику новых моделей идейно-эстетического воспитания молодежи в международных масштабах.

Несравнима роль изобразительного искусства в развитии культуры чувств, образного и абстрактного мышления студентов. Произведения изобразительного искусства способствует познанию жизни человека и природы. Оно имеет особую ценность не только для восприятия видимых вещей явлений, но и развитии творчества. Несмотря на то, что в картинках и скульптурах отражается лишь миг, часть цепи событий, студент может видеть образы, события и характеры в движении.

Музыка как комплекс чувств, раскрываемых в звуках, занимает ведущее место по своему влиянию на идейно-эстетические взгляды студентов. Литература как средство выражения располагает более мощной силой идейно-эстетического воздействия – словом. Образы, отраженные в художественных произведениях, служат важным средством развития знаний и умений студентов, направленных на осознание нравственной красоты, красоты созидательных идей. Художественные кружки являются сегментом воспитательной работы, в результате

внедрения в художественную деятельность компонентов педагогических технологий для студентов-участников самодеятельности создаются возможности обсуждения и выражения своего отношения к различным темам: известные творцы, их биографии, известные произведения, гастролы, интересные события из творцов, история создания произведений, новые произведения, обсуждения продукции массовой культуры, выражение своего мнения, отношения к ним и т.п. При этом каждый студент-участник самодеятельности применяет методы выражения отношения к спектаклю, песне, мелодии, ремиксу, рэп, мюзиклу, клипам, кинофильмам, новостям, национальной эстрады, мировой музыки, эстрады, театрального искусства. Студентам получается осуществить контентный анализ, музыкальный анализ, исполнительский анализ произведения.

Характер технологического подхода к организации воспитательного процесса в художественных кружках требует исходить из особенностей кружков. Поэтому в решении данного вопроса был осуществлён подход, исходя из характеристик, действующих на сегодняшний день, по объёму общепедагогические, частно-педагогические и модульные малые универсальные технологии. То есть было принято во внимание то, что общие педагогические технологии охватывают крупные, т.е. относящиеся ко всей образовательной системе вопросы, а частные педагогические технологии применяются в рамках определенной учебной дисциплины. Исходя из особенностей художественных кружков, был выбран суггестивный модульный малый универсальный технологический подход. Как известно, технологии данного направления ориентированы на развитие определенного рефлекса у воспитуемых, и с точки зрения охвата и содержания преимущества для применения в художественных кружках. (3.33)

Технология идейно-эстетического воспитания студентов в художественных кружках должно учитывать и отношения студент-преподаватель, отношения нравственно. Данная технология отличается своей арт-педагогической направленностью, т.е. на применение художественно-эмоционального, яркого впечатления, убеждения, заинтересованные, применением произношения, мимики, пробуждение чувств. Здесь при усвоении каждой темы уделяется внимание использованию образов, пробуждению эмоций и обеспечению переживанию каждым студентом этих чувств.

Специфические особенности технологий кружковой работы свидетельствуют о богатых педагогических возможностях художественных кружков, предполагает эффективное использование выступлений студентов в качестве субъектов идейно-эстетического воспитания на проводимых в высших образовательных учреждениях духовно-просветительских, культурных, праздничных, мероприятиях.

Список литературы

1. Копитын А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. Москва: Когито-Центр, 2007. – 197 с.
2. Верховодовой Р.А., Галустова Р.А. Зарубежный опыт арт-педагогики как система интегрированного применения элементов искусств образовательном процессе. Серия 3: Педагогика и психология. -2011. -№ 1. – С.15-18
3. Алаева Зарнигор Махмудовна ПЕДАГОГИКА КАК НАУКА И ИСКУССТВО ВОСПИТАНИЯ // Вестник науки и образования. 2020. №21-2 (99). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-kak-nauka-i-iskusstvo-vospitaniya> (дата обращения: 18.01.2022)

4. Аллаева Зарнигор Махмудовна ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ // Наука, техника и образование. 2021. №2-1 (77). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-vospitanie-doshkolnikov-s-pomoschyu-pesen-i-tantsev> (дата обращения: 18.01.2022)..
5. Зарнигор Максудовна Алаева, Садокат Руслановна Шамсиева КОШИК ТУШУНЧАСИ В.А. УНИНГ ИНСОН ХАЙОТИДА ТУТГАН О'РНИ ХАМДА ХОНАНДАЛИК ЙДЖРОЧИЛИГИ ТАРИКИ // Научный прогресс. 2021. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/qo-shiq-tushunchasi-va-uning-inson-hayotida-tutgan-o-rni-hamda-xonandalik-ijrochiligi-tarixi> (дата обращения: 18.01.2022).
6. Рахимов Равшан Наимович СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ПОНИМАНИЯ МУЗЫКИ // Наука, техника и образование. 2021. №2-2 (77). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-razvitiya-navykov-ponimaniya-muzyki> (дата обращения: 18.01.2022).
7. Равшан Наимович Рахимов В общих областях теории и гармонии музыки приёмы, методы и информационные технологии // Science and Education. 2021. №11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/v-obschih-oblastyah-teorii-i-garmonii-muzyki-priyomy-metody-i-informatsionnye-tehnologii> (дата обращения: 18.01.2022).
8. SI Ibadullaeva. PAVEL BENKOV'S LEGACY AT THE BUKHARA MUSEUM OF FINE ARTS. International Engineering Journal For Research & ..., 2020. <http://iejrd.com/index.php/%20/article/view/1244>
9. Ibadullaeva Shakhnoza Ilkhamovna. (2021). Development of Fine Art of Uzbekistan in The Middle f XX Century. Middle European Scientific Bulletin, 9. <https://doi.org/10.47494/mesb.2021.9.210>
10. Yarashev J. Artistic and Aesthetic Features of" Buchof" Tune // Eastern European Scientific Journal. – 2019. – С. 118-122.
11. Ярашев Ж. Т. Songs of composite cycles of and mavrichi as musical values for uzbek people // Актуальные проблемы современной науки. – 2012. – Т. 2. – С. 64.
12. Журабек Тураевич Ярашев МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ // Scientific progress. 2021. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-terapiya> (дата обращения: 18.01.2022).
13. Ярашев Ж. Т. Songs of composite cycles of and mavrichi as musical values for uzbek people // Актуальные проблемы современной науки. – 2012. – Т. 2. – С. 64.