



Дизайнерское решение дошкольных детских учреждений

Хайдарова Мадина Махмудовна¹, Примов Максуд Атамуродович²

преподаватель кафедры¹, магистр 1 курса, кафедры²

^{1,2}«Дизайн интерьера и ландшафт» Самаркандского Государственного Архитектурно-Строительного Института, Самарканд, Узбекистан

ABSTRACT

Данная статья посвящена вопросам проектирования и дизайна интерьеров дошкольных детских учреждений. Использование современных методов и технологий в проектировании, особое внимание уделяется применению определенных цветов для того или иного помещения, для пребывания ребенка в психологическом комфорте в выполненном интерьере. Приведены доводы о необходимости применения в проектах влияния цвета на психику человека, а также интеграции новых веяний дизайна в интерьеры детских садов, и плюсах современных экологических материалов для здоровья и развития детей дошкольного возраста.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 29 April 2021

Received in revised form 08 May

Accepted 08 Jun 2021

Available online 25 Jun 2021

Keywords: детский сад, дизайн, цвет, интерьер, проектирование, художественное оформление, дизайнерская деятельность.

В нашей стране осуществляется большая работа по созданию достойных условий жизни, укреплению атмосферы гражданского согласия и воспитанию здорового поколения.

Утверждение Кабинетом Министров Республики Узбекистан 15 января 2007 года программы действий по обеспечению благополучия детей Узбекистана и ее реализация на всех уровнях государственного управления при активной поддержке негосударственных, некоммерческих организаций также является важным шагом в данном направлении.

Повышение уровня жизни человека и его социального развития является актуальной темой последних десятилетий большинства стран мира. К числу важнейших этапов достижения этого относится проблема психического и физического здоровья народа, и его развития в целом. Воспитания молодого поколения же, напрямую связано с проблемой организации качественной инфраструктуры общественных учреждений: детских дошкольных, медицинских, культурно-просветительских, а также общеобразовательных учреждений.

Актуальность и остроту выбранной темы определяет то, что большинство стран ушли вперед в области дизайна и архитектуры учреждений для детей.

Важной задачей нового времени в условиях интенсивного развития инфраструктуры городов, технологий, социальной культуры и демографического роста является создание нового типа детских садов, пребывание в которых развивает все составляющие человека: физиологию, ум, психо-эмоциональное состояние, творчество.

Ребенок нового поколения имеет другой набор навыков, базовых знаний, представлений об окружающем его пространстве, что влияет на изменения в психологии, психофизиологии ребенка. Поэтому общий вид здания детского сада, где ребенок проводит большую часть дня, очень важен. Он настраивает ребенка, его родителей и воспитателей на определенный, нужный лад: - роста, развития, созидания и творения.

Внешний образ создается архитектурой здания и благоустройством территории – решением участка, игровой площадки, озеленения территории.

Решение внутреннего пространства детского сада это объемно-планировочное решение и интерьер. И тут задача дизайнера создать интерьер, который будет как стимул к действию воспитателям и родителям – научить и развить в детях личность, заинтересовать к активной деятельности, привить желание жить и радоваться окружающему миру.

Все факторы изменения мира должны найти свое отражение в архитектурном образе и предметно-пространственной среде детского сада. Учеными доказано, что самое активное развитие мозга происходит до 6 лет. Поэтому среда, как процесс познания мира для ребенка, опирается на звуковые, визуальные сигналы, тактильные воздействия, запахи и вкусовые ощущения и должна отвечать функциям воспитания, обучения, формирования мировоззрения, социальной адаптации, совершенствовать особые способности ребенка.

Детские дошкольные учреждения должны занимать лучший в природном и санитарном отношении участок: хорошо проветриваемый и освещенный, граничащий с озелененными территориями, не имеющий вредных соседств.

Здания детских дошкольных учреждений состоят из трех основных групп помещений: собственно детских групп, общих для всех детских групп и административно-хозяйственных. К помещениям детских групп относятся раздевальные и приемные, игральные и групповые, спальни, туалетные, буфетные.

Основное требование к интерьеру и оборудованию детских дошкольных учреждений заключается в необходимости обеспечения наилучших санитарно-гигиенических условий для наибольшего удобства детей и персонала, а также высокого архитектурно-художественного и технического качества этих учреждений при экономичности в строительстве и эксплуатации.

Важнейшим фактором в проектировании ДДУ – это интерьер, внутреннее пространство, которое напрямую связано с успешным развитием личности ребенка, поэтому этот пункт так же важен, как два предыдущих. Правильно созданный интерьер в такой же мере обеспечивает безопасность, как и решения функциональных зон, правильно расположенных, относительно друг друга. Он регулирует такой немаловажный фактор, как эмоциональное состояние детей в помещении.

За рубежом здания разрабатываются дизайнерами в сотрудничестве с педагогами и психологами. В центре внимания современной архитектуры - детский сад, основанный на потребностях детей, для которых и предназначены помещения, мебель и окружающее пространство детского сада.

Опыт разных стран соответственно предполагает разные решения этой задачи. К примеру, в Китае детские сады в целом, не отличаются замысловатыми идеями, но здесь все сделано для развития детей, сомасштабно ребенку, свободные пространства, «наполнены воздухом».

В Испании же лаконичный интерьер начинает играть по-новому благодаря применяемому цветному стеклу. Считается, что детская психика очень хорошо воспринимает контрастные цвета, это помогает четко различать границы и объём предметов.

Художественная сторона дизайна оперирует общими понятиями для всех видов искусств и архитектуры: стиль и стилизация, пространство и среда, композиция, пропорция, пластика, ритм, объем, цвет, свет, контраст и нюанс, поверхность и фактура. Некоторые из этих понятий присущи любой среде – пространство, свет, пропорции, объем, поверхность. Их можно изменять, используя определенные приемы работы. Ритм, цвет, контраст и нюанс, фактура, отчасти свет – это приемы и принципы преобразования среды.

Оборудование для устройства игровой площадки, как в интерьере, так и за её пределами – горки, турники, качели должны быть безопасны, из экологически чистых материалов, используемых для покрытия (пробка) и оборудования (пластик очищенный).

Выполненный проект интерьера должен быть насыщен деталями, несущими позитивную и познавательную информацию, ориентированными на восприятие их ребенком.



Рисунок-№1 - пример интерьера детской игровой-образовательной комнаты с яркой и насыщенной цветовой гаммой

Оформление помещений в детском саду является одной из важных задач нашего учреждения. Ребёнок находится в детском саду целый день, поэтому необходимо создать среду, в которой малыши чувствовали бы себя в комфортно, уверенно, спокойно. А также дизайн интерьера детского сада влияет на развитие детей.

Гармоничные цвета в отделке и их сочетание формируют отношение ребенка к ежедневным посещениям детского сада. Соблюдаются определенные рекомендации и требования к оформлению интерьера детского учреждения, к его оборудованию, дизайну. Важную роль в интерьере играет цветовое решение.

Окружающий ребенка мир постепенно расширяет свои горизонты: по мере того как малыш овладевает движениями, к нему приходит возможность перемещаться в пространстве. Но, даже находясь на руках у взрослого, ребенок перемещается в замкнутом пространстве комнаты. Он вглядывается в окружающие его предметы и практически осваивает их свойства. Кажется, поведение малыша случайно и хаотично, но на самом деле, все, что его окружает, формирует его психику. Именно поэтому организованный педагогический процесс ознакомления с окружающим играет столь важную роль в умственном развитии детей.

Допустимы творческие разработки практического характера, но все инновации в использовании мебели и оборудования в группах раннего возраста должны подчиняться «общему» принципу: быть безопасны и надежны.

Интерьер должен включать возможность создания локальных игровых пространств, уголков, мест отдыха, общения, позволяющих не только объединить, но и рассредоточить маленьких. Ребенок не должен уставать в коллективе сверстников, именно поэтому при создании предметно-развивающей, пространственной среды следует учитывать особенности каждой группы.

Оборудование интерьера мебелью для малышей в 2-3 года может осуществляться с помощью отечественных и зарубежных изделий, предоставляемых современными фирмами.

Оборудование интерьера с мебелью для разных ростовых групп должны быть изготовлены из экологически чистых материалов. Мягкая мебель – кресла, диванчики для отдыха, обтянутые мягкими тканями разных оттенков – создает колорит домашнего уюта, но необходимо, чтобы она сочеталась со всеми другими предметами мебели в интерьере группы. Напольные шкафы, рассчитанные на рост маленького ребенка,

Грамотное цветовое решение окраски помещений и мебели повышает его освещенность. Поэтому существенным требованием является окраска стен в пастельные, светлые тона (светло-желтый, салатовый, бледно-розовый,

светло-сиреневый, нежно-голубой и т. п.). Обязательна окраска оконных рам и подоконников в белый цвет, так как они максимально отражают свет.



Рисунок-№2 Стол-скамья



Рисунок-№3 Шкафчики для одежды и принадлежностей

На рисунках 2-3 приведены примеры мебели для детской игровой-образовательной комнаты и для интерьера передевалки детского сада.

Выбор основной цветовой гаммы помещений зависит от того, на какую сторону света выходят окна. Если это северная сторона, то окраска стен должна быть в теплых тонах: розовый, оранжевый, бежевый, желтый и т. п.

В этом случае цвет помещений будет «согревающим», что особенно важно в зимний период, когда на улице холодно и бело от снега. В летний период в этих помещениях не бывает слишком жарко. Цвет стен не создает впечатление излишней солнечной освещенности.

Для помещений, выходящими на юг или юго-восток, подойдут тона холодной части спектра: голубой, фиолетовый. Зимой в этих комнатах чаще бывает солнце, а летом, «холодные» тона стен создают впечатление прохлады, прекрасно ассоциируются с голубым небом и искрящимся водоемом.

Дизайн функциональных зон детского сада предполагает использование сочных тонов, ярких красок. Позитивные цвета участвуют в формировании хорошего настроения и вызывают у детей положительные эмоции. Приемлемыми цветами в оформлении интерьера считаются гаммы из красных, желтых и синих цветов.

Не стоит увлекаться красным – он слишком агрессивен в больших количествах, и идеален лишь в форме отдельных элементов. Прекрасно воспринимается детьми изумрудный цвет. Он несет в себе нотки позитива и доброго расположения. Немаловажно хорошее освещение помещения. Непременными составляющими оформления помещений детского сада считаются изображения или фигуры сказочных персонажей, зверьков, героев мультфильмов.

Исследования показали, что цвет воздействует на ритм сердца, частоту дыхания, артериальное давление и напряжение в мускулах.

Оформлять фотоснимками в соответствии с выбранным стилем можно не только стены, но полы и потолки. В последнее время многие считают, что натяжной потолок – один из самых совершенных среди существующих ныне вариантов оформления потолков. Натяжной потолок с авторской широкоформатной печатью – это идеальный пример гармоничного сочетания новых технологий и классических художественных традиций, которые складывались веками.

Вывод: Целью настоящей статьи является решения проблем интерьеров в ДДУ. Также в ней приведены методические предложения по решению интерьеров зданий яслей-садов в зависимости от их вместимости и расположения в различных природно-климатических зонах.

Интересная форма, необычный дизайн, яркая расцветка, неподражаемые и очаровательные картинки уголков, а также информационных плакатов создают особенный, очень привлекательный, радостный мир, украшают интерьер коридоров, групп, раздевалок и т.д.

Безусловно, важно, чтобы дети находились в благоприятной обстановке, чтобы окружающая обстановка была им

интересна, воспитывала у них эстетический вкус, ощущение гармонии красоты. С самого малого возраста наблюдая вокруг себя предметы, созданные творческими людьми с любовью, дети развивают в себе восприятие красоты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- [1] Убайдуллаев Х.М. Типология общественных зданий. Ташкент, 2002.
- [2] Ковальский Л.Н. Архитектура учебно-воспитательных зданий. Киев: Будильник, 1988 - 144 с.
- [3] Блохина Н.Б. Детские учреждения в жилой застройке. Жилищное строительство, 1973, № 2
- [4] КМК 2.08.02 - 96. Общественные здания и сооружения
- [5] ГОСТ 19301.1 - 94. Мебель детская дошкольная
- [6] Чистякова С. Б., Левченко Г. Н. Охрана и улучшение окружающей среды как составная часть проектных работ в градостроительстве. Оздоровление окружающей среды городов.— М 1978.
- [7] Горшков С.П. Эко динамические процессы освоенных территорий. – М.: Недра, 1982.
- [8] Никитин Д.П., Новиков Ю.В. Окружающая Среда и человек. – М.: 1986.