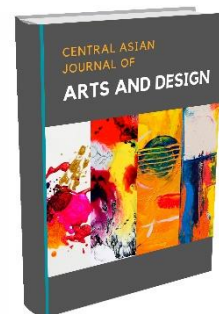




CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN

Journal homepage: <https://cajad.centralasianstudies.org>



Кашкарский Рубаб: История И Развитие

Абдуллаев Шохрух Бердимуродович

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, преподаватель кафедры
«Инструментального исполнительства и теории музыки»

Аннотация

в статье рассматриваются исторические источники, что музыкально-исполнительское искусство существовало с древних времен и прошло долгий путь в своем развитии до современного совершенного вида. Несколько письменных источников содержат ценные сведения о музыке, музыкальных инструментах, их уникальных особенностях, исполнительском искусстве.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 14-Nov-2023

Received in revised form 17 Nov

Accepted 20-Dec-2023

Available online 17-Jan-2024

Ключевые слова: рубаб,
инструмент, музыка,
кашгарский, история,
исполнение, искусство,
колорит, звучание.

Национальное музыкальное наследие Узбекистана, в том числе история исполнительства на национальных инструментах, уходит корнями за несколько столетий до нашей эры. Во все периоды развития нашего народа, наряду с песнями, бесценной духовной пищей, лекарством для сердца и души, служили национальные музыкальные инструменты, такие как дутор, танбур, дойра, уд, гиджак, канун, рубаб.

Среди национальных музыкальных инструментов особое место занимает кашгарский рубаб. Музыка рубаба стала популярной и любимой музыкой среди народа благодаря своему колориту, красочным исполнением мелизмов, простоте обучения и исполнения.

Инструмент рубаб – один из древних и популярных инструментов у народов Средней Азии – узбеков, таджиков, уйгуров. Точных сведений о том, когда и где появился кашкарский рубаб неизвестно. Тем не менее, в исторических источниках встречаются изображения инструмента.

Подобную информацию можно наблюдать в работах многих учёных, таких как Абу Наср Фараби, Абдуррахман Джами, Абдул Кадир Мароги, Абу Али Ибн Сина, Дарвиш Али Чанги. Дарвиш Али Чанги, живший в Бухаре в 17 веке, написал «Трактат о музыке», который содержит ценные сведения о музыкальных инструментах 16 и 17 веков. В те времена широко использовались инструменты танбур, чанг, канун, уд, рубаб, кабуз, гиджак.

Среди сведений о композиторах есть упоминания и об известных рубабистах. В частности, Шейх Шамси-Раббани из Бухары известен как искусный игрок на рубаве и известный

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved..

музыкант. Его выступление оказывало такое воздействие на зрителей, что никого не оставляло равнодушным. Услышав мелодию рубаб, со всей округи собирались люди, пораженные его уникальным исполнением.

Существует также разновидность кашгарского рубаб, называемая «Долан рубаб», распространенная среди уйгуров Синьцзяна. Рукоять его представляет собой безладовое узорчатое ушко фасона (декоративные ветки рубаб в Ферганской долине еще называют «ушком фасона») и три основные и несколько струн.

«Долан рубаб» является одним из древних музыкальных инструментов до 4 века нашей эры, племен Долана, живших в оазисах вдоль рек Торин и Яркент.

Большой вклад в популяризацию кашгарского рубаб внёс известный рубабист Тошвой (1864-1898), живший в Кашгаре. Он оставил много учеников, а его музыка под названием «Тошвой» до сих пор популярна среди уйгурских музыкантов.

Сегодня в исполнении уйгурской народной музыки широко используются 4 вида инструментов-рубабов, называемые «подачи рубаб», «долан рубаб», «бас рубаб» и «кашкарский рубаб».

Уйгурский кашгарский рубаб — самый популярный музыкальный инструмент уйгурского народа, распространенный в городах и небольших деревнях. Его первая струна имеет от четырех до шести резонаторных струн, настроенных на ноту «до» первой октавы.

Долан рубаб ещё называют «кумул рубаб», а основные 3 струны настраиваются как ля-ре-ля, ля-ми-ля. Кроме того у него имеется до десяти струн резонаторов.

Бас рубаб настроен на ноты ре-ля-ре, ре-соль-ре и широко используется в оркестрах. По сведениям исторических рукописей, этот инструмент был одним из редких диатонических инструментов с привязанной к рукоятке кишкой в Узбекистане конца XIX - начала XX века.

По мнению специалистов, в 1936 году во время всенародных выборов, проходивших в селе Шахимардан Ферганской долины, известный рубабист Мухаммаджан Мирзаев купил рубаб у музыканта из Кашгара и усовершенствовал его вместе с мастером из Ташкента - Османом Зуфаровым. В результате мензура этого рубаб была расширена, а гриф разделен на лады латинскими карандашами, создавая рубаб в его нынешнем виде. Копия данного экземпляра до сих пор хранится в доме М.Мирзаева.

Для изучения и совершенствования музыкальных инструментов, в 40-50-х годах 20 века при Ташкентской государственной консерватории была создана экспериментальная лаборатория под руководством А. И. Петросяна, где начали реконструкцию узбекских народных инструментов. В частности, был реконструирован кашкарский рубаб и на основе темперированной звуковой линии были созданы его виды: прима, альт и меццо-сопрано. В результате кашкарский рубаб получил возможность исполнять узбекскую народную музыку наряду с мелодиями многих других народов и произведениями композиторов.

Корпус кашкарского рубаб, в основном изготавливается из тутового дерева, а гриф — из абрикосового дерева. Крючки для протягивания струн расположены на корпусе чаши и могут быть деревянными или металлическими.

Корпус рубаб обтягивают рыбьей кожей и на неё кладут харак, который должен быть сделан из мягкого дерева или пластика, он должен быть твердым и компактным. Кроме того, очень важна высота струны и положение струн относительно друг друга. Расстояние между струнами не должно быть слишком узким или широким, поскольку, если струны расположены слишком близко друг к другу, они будут касаться друг друга при нажатии пальцами, и наоборот, если

струны шире стандартного расстояния между ними, струны могут выйти из-под пальцев. Если расстояние между парой струн около 3 мм, то расстояние между первой, второй и третьей струнами должно составлять 10-12 мм.

Высота инструмента выбирается главным образом в зависимости от звучания инструмента и точной регулировки ладов. В этом случае лучше, чтобы струны располагались не слишком высоко и не слишком низко от рукоятки, а на удобном уровне для нажатия на струны левой рукой. Потому что если громкость большая, то это очень неудобно, а если низкая, то ухудшается качество звука.

В кашгарском рубабе в основном пять струн, четыре из которых металлические, а одна — шелковая. Металлические струны настраиваются попарно, а шелковая — отдельно.

На практике толщина 1-й пары струн составляет 0,23-0,24 мм, а 2-й пары струн - 0,25-0,28 мм. Но учитывая, что каждый инструмент уникален, эти измерения целесообразно выбирать при наилучшем условии качества звука и настройки инструмента. Кашкарский рубаб — транспортный инструмент, и звучит он на октаву ниже, чем написано. Настраивается по мелодии в соответствии с интервалами кварты и квинты.

Каждый народ может ценить искусство других народов, если он любит свое национальное музыкальное наследие, чтит традиции своих предков и ценит его. Ведь дошедшие до нас музыкальные традиции являются свидетельством прочности цепи поколений. Изучение, исследование и передача их будущим поколениям — одна из актуальных задач современности.

Список литературы:

1. Наталья Янов-Яновская. Теория интертекста в ее проекции на Восточную музыку. Т., «Musiq», 2019.
2. Фитрат. Узбек классик мусикаси ва унинг тарихи. Т. «Фан», 1993.
3. О.Назаров. Методика обучения на кашкарском рубабе. Т., 2008ыыы