



CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN

Journal homepage: <https://cajad.centralasianstudies.org>

Формирование Государственного Музея-Заповедника «Ичан Кала» И Хранящихся В Нем Коллекции Прикладного Искусства

Султанова Гулчехра Озодовна

Преподаватель, Ургенчский государственный университет, Узбекистан.г.Ургенч

Аннотация

В статье представлена информация о создании Хивинского государственного музея-заповедника «Ичан-Кала» и его собраниях прикладного искусства, мастерах прикладного искусства Хорезма, уникальных экспонатах в музее.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 14-Nov-2023
Received in revised form 17 Nov
Accepted 20-Dec-2023
Available online 13-Jan-2024

Ключевые слова: Хива, музей-заповедник, исторические памятники, экспозиция, культура, экскурсия, прикладное искусство, кошин, резьба по дереву, дверь, столб, геометрические, растительные узор.

Хива – одна из древнейших крепостей Центральной Азии, город, внесший огромный вклад в мировую цивилизацию. Его архитектурные памятники, сохранившиеся до наших дней, свидетельствуют о развитии быта, культуры и искусства людей, живших в этом городе.

Из истории известно, что из этого города, расположенного на Великом Шелковом пути, по миру распространились труды хорезмийских ученых и многие образцы искусства и ремесел. Эти артефакты до сих пор украшают экспозиции крупнейших музеев Рима, Парижа, Лондона, Копенгагена, Берлина, Стамбула, Каира, Санкт-Петербурга, Москвы, Ташкента и других городов.

В соответствии с постановлением Совета Министров Республики Узбекистан № 343 от 29 июля 1969 года был создан Хивинский государственный историко-архитектурный музей-заповедник «Ичан-Кала». Свой вклад внесли народный артист Абдулла Болтаев, лауреат Государственной премии писатель и драматург Ю.Юсупов, члены семьи журналистов М.Якубов, А.Исмогилов, Ю.Рузметов, деятели культуры, служившие в Узбекистане Т.Серета, С.Юсупов. В организацию и развитие музея-заповедника С. внес большой вклад.

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved..

История Хивы, «Ичан-Калы» уходит корнями в древние времена. Здесь сохранились архитектурные исторические памятники, ханские дворцы, медресе, мечети, минареты. В каждом кирпичике исторического памятника «Ичан-Кала», представляющего собой шедевр искусства, мы можем увидеть бессмертное творение народных мастеров их руками.[1]

На территории Хивинского государственного музея-заповедника «Ичан-Кала», который является одним из старейших музеев Узбекистана, расположены 54 историко-мемориальных памятника, связанных с вечностью. История Хорезма с древнейших времен до наших дней отражена в 19 постоянных экспозициях историко-архитектурного государственного музея-заповедника «Ичан-Кала».

12 декабря 1990 года решением Организации Объединенных Наций по науке, образованию и культурному развитию – Комитета ЮНЕСКО по культурному наследию часть «Ичан-Кала» города Хивы была включена в список всемирного культурного наследия. В 1997 году в мировом масштабе отмечалось 2500-летие этого древнего города.

В Хивинском государственном музее «Ичан-Кала» собраны уникальнейшие памятники народного искусства, которое является неотъемлемой частью нашей национальной культуры.

Первоначально отделение прикладного искусства было создано в 1970 году в медресе Кази Калон. Позже, в 1983 году, оно было передано медресе Ислам Ходжа. Экспозиции прикладного искусства Хорезма, расположенные в медресе Ислам Ходжа, отличаются красотой и бесценностью в «Ичан-Кале». Экспозиция музея была открыта в 1983 году, посвященная 1200-летию со дня рождения великого учёного и математика Аль-Хорезми. После 1991 года выставочные залы были вновь экспонированы в духе независимости.

На выставке Хорезмского прикладного искусства представлено 398 образцов шедевров искусства. Прогуливаясь по выставочным залам, вы сможете увидеть чудеса, созданные руками человека, уникальные и изысканные произведения искусства.

Сегодня в музее можно увидеть бесценные шедевры практического искусства, созданные мастерами-флористами, охватывающие период с XIII века до наших дней. В экспозиции прикладного искусства Хорезма можно увидеть 11 различных видов народного искусства. Среди них представлены резьба по дереву, живопись, текстиль, резьба по мрамору, резьба по ганчу, ковроделие, гончарное дело, каллиграфия, медное дело, резьба, кожевенное дело, ножевое производство, ювелирные изделия.

Экспозиция начинается с зала «Резьба по дереву». Здесь выставлены резные столбы, основания столбов, ворота, бляшки, сундуки и другая резьба по дереву, вырезанная хивинскими народными мастерами. Хивинская школа резьбы по дереву отличается от других школ мелкостью резьбы, поверхностью, отсутствием грунта, плотностью узоров и игривостью (подвижностью, динамичностью) узоров, то есть ветки прорабатываются по спирали для создания чудесные формы. Мы видим, что в изделиях резьбы по дереву используются мотивы цветка яблони, ветки барана, цветка миндаля, трехлистника, трехбутонов, простого листа, апельсина, быстрого апельсина, кроны, гужума, цветка березы. Хивинские мастера резьбы по дереву часто используют древесину лиственницы, тополя и клена, сохраняя при этом естественный цвет древесины, придавали ее поверхности и грунтовали хлопковым, льняным (хорезмчи-белое масло) маслом. [2]

Двухслойная дверь из привлекательных экспонатов (КП. №1565) в музее прикладного искусства Хорезма. Резьба на двери изящна и красива, выполнена двухслойная «оранжевая» узорная композиция, вокруг нее вырезаны исламские бордюры и растительные узоры. В

верхней части двери, внутри узоров, арабским алфавитом написано персидское стихотворение, а с левой стороны указана дата «1256 г. хиджры» (1838 г.) (соответствует периоду правления Оллокулихана).[3] Дверь раньше украшала медресе Фазильби. В музее среди других шедевров искусства можно увидеть колонну (фрагмент) XV века (КП № 4947). Его отличает художественная структура и неповторимость узоров. В начале XVII века правитель Хивы Араб Мухаммад-хан построил медресе и мечеть (1616 г.). Со временем мечеть рухнула, и от здания остался только столб (КП. №1208), на его верхней части: «Ля иляха иллюллаху Мухаммадун Расуллоллох», в середине столба хадис: «Хола Аллаху аслату имам уд дин» (Содержание: Молитва – столп религии) и сохранился фрагмент подвесного потолка (КП. № 1220). Верхняя часть колонны выполнена в форме «капитела». Потолочные узоры выполнены в стиле «гирих». Помимо этого, имеются конские перекладыны, всевозможные конские упряжи и седла. Известные хивинские резчики по дереву, художник О. Полвонов, С. Богбеков и его сыновья Х. Богбекова, А. Богбекова, К. Сопаева, их учеников Д. Ибрагимова, Д. Кутлимурадова были представлены резьбы по дереву. В экспозиции мы увидим восьмигранные резные столы и стулья Н. Исмаилова, шестигранные столы и стулья, тарелки, лавх (подставка для книг) и пеналы хивинского мастера К. Джуманиязова, типичные для XXI века.

В зале «Ткачество и национальная одежда» - тканые шелковые платки, тканые шелковые пояса из Хорезмского оазиса, женские сита (чапоны), женские платья, тахяс (чепцы), свадебные шапки, мужские накидки, чочиры (мужские головные уборы) из уникальных национальная одежда оазиса.) видим. Секреты плетения хорезмийских национальных традиционных тканей и шитья одежды передавались из поколения в поколение. В экспозиции музея представлены ткани олача, боз, шелк, адрас, сотканые народными мастерами конца XIX— начала XX веков. Эти ткани ткут в домашних условиях на деревянных станках, они отличаются простотой, качеством и красотой. Производством шелка они занимались преимущественно в Хиве и Ханге. Если посмотреть на данные 1822 года, то в Хивинском ханстве в 40 мастерских по производству шелка работало более 100 мастеров, каждая мастерская производила в среднем 8300 шалей или поясов в год, а их годовой доход составлял 5824 сума[1]. В экспозиции представлены пояса турма и пояса мадала, сотканые мастерами конца XIX – начала XX веков. Хивинские тюбетейки, представленные на выставке, уникальны и привлекательны.

В выставочных залах музея прикладного искусства вы увидите самые уникальные и редкие произведения хорезмских резчиков по мрамору. Здесь выставлены образцы Резьба по камнных работ XVII, XIX и XX веков. В экспозицию входят декоративная роспись на стихи поэта Огохи, исторические камни для установки на могилу, декоративные мраморные росписи, документирующие дарственные земли, выделенные под медресе и мечети, мраморный казан, постамент колонны, мраморные плиты.

В прошлом резьба по ганчу в основном использовалась для украшения михрабов и интерьера помещений дворцов, медресе, мечетей. В наши дни резьба по ганчу широко используется в отделке культурно-бытовых и жилых домов. В Хорезме среди известных в стране мастеров можно с гордостью отметить многих резчиков, таких как Р.Машарипов, М.Мурадов, А.Бекчанов, Курьязов, Байджанов. В экспозиции представлены образцы резьбы по ганчу, выполненные в начале XX века, а также в 60-70-е годы.

Ковроткачество издавна распространено среди народов, занимающихся животноводством, ковер служит украшением интерьера помещения, сохранением тепла, снижением шума. Согласно историческим источникам, ковроткачество восходит к I тысячелетию до нашей эры. О развитии искусства ковроткачества в Хорезме пишут рукописи V-VII веков.[2] В экспозиции представлены яркие произведения искусства и шедевры ковроткаца, сотканые в XIX-XX веках.

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved.

В связи с высоким спросом на ковры и ковровые покрытия в Хорезме в XX веке, в 1947 году в Хиве была открыта ковровая артель «Умид», сюда приехали 5 мастериц из Туркменистана (Бибиджон Джуманезова) и научили секретам ковроткачества. В коврах часто используются туркменские узоры, причем в узорах преобладают коричневые, красные или темно-красные цвета. Здесь вы увидите ковры, коврики и сумки разных размеров. В коврах ткачи в основном использовали цветок дарак, цветок капса, угловой цветок, кочкор-шах, цветок мари, четыре когтя, воротный цветок. Геометрические узоры больше использовались в палосе. Хивинская ковровая фабрика выпускает ковры и коврики, сотканые по эскизу М.Ниязовой. Ковры и коврики с выставленными на выставке портретами соткали хивинские мастера ковровщицы А.Сапаева и Р.Нарметова.

Гончарное дело — это область изготовления различных предметов домашнего обихода, игрушек и строительных материалов из глины, имеющая долгую историю. Люди знали еще с древних времен, еще с эпохи неолита, что при перегреве почва превращается в камень и из нее готовят различные блюда. В XII-XV веках в Хорезме было хорошо развито гончарное дело, а со временем, помимо изготовления различной районной керамики, стало развиваться искусство изразцов, которыми украшали стены построенных зданий. К XIX веку область гончарного дела поднялась на высокий уровень, и работы мастеров, занимающихся этим искусством: Абдуллы Джина, Болты Вайсова, Эшмухаммада Худайбергана сына, высоко оцениваются. Их работы до сих пор сохранились на стенах архитектурных памятников Хивы. [4] В экспозиции Хорезмского музея прикладного искусства большое место занимают хумы, шакаша, ибрик и керамика, изготовленная в XIX и XX веках. Хумы и хумчи использовались для хранения зерна и крупяных продуктов, изготовления и хранения вина, а кувшины и кувшины служили для хранения молока, простокваши и воды. Высота хумов достигала 1 метра, их могли изготовить не все мастера, поскольку это требовало силы и умения, их изготавливали только гончары. Мы видим, что он застеклен изнутри, а снаружи застеклена горловина, а в некоторых случаях застеклена половина ее. Бадия (блюда) сильно отличаются от других региональных плит, их форма большая и глубокая, а верхняя часть значительна, поскольку боковые стенки подняты вертикально. Если обратить внимание на узоры, использованные в декоре керамики, то в основном использовались геометрические и растительные узоры. Из элементов узора: гребешок, змея, петля, роговик, узор глаз, бордюрный цветок-копейка, творог, листовой цветок, миндаль, звездчатый цветок, цветок яблочка, змеиная голова, козагуль, из символических узоров: винтовка, нож, дуторная банка. быть увиденным. Мастера записывали в узорах на изделиях, над которыми работали, народные советы, слова великих учёных и стихи. В гончарном отделе можно увидеть чашу, расписанную арабской вязью и украшенную геометрическим орнаментом (КП № 638).

Кроме того, в экспозиции широко были представлены образцы керамики, созданные Р. Матчановым, Р. Ортиковым, Э. Сапаевым, С. Отаджановым.

Одним из наиболее распространенных видов Хорезмского прикладного искусства является чеканка на меди. Гравировка на меди определяется как создание узоров путем гравировки или тиснения металлических предметов искусства. Опытные мастера чеканки на меди создали в Хивинском, Ханкайском, Ургенчском, Хозараспском уездах и образовали школу гравировки на меди в Хорезме. Медная резьба Хорезма конца 19 - начала 20 веков во многом сохранила свои особенности, отличающиеся от изделий из меди других регионов. «Кумгон», используемый для мытья рук в Хорезме, имеет совершенно оригинальную форму, без ручки, с грушевидным животом и высокой тонкой шей.

Мастера украсили свои произведения искусства «растительные», «сложными растительные »,

«закрученными растительные », «гирихами» и другими узорами. Среди представителей хорезмской школы гравюры на меди Мухаммед Пано, Х. Матчанов, Собиржон, Юсуф и Матпано Худайбергановы, Х. Саид Ниязов, Б. Ягубов, О. Мадрахимов. [2]

Здесь представлены кумгон, тунг, самовар, пантис, силопча и миски, изготовленные в начале XIX-XX веков. Наряду с узорами на них написаны аяты из глав Корана, написанные арабским алфавитом, дата изготовления и имя мастера.

Кожевенное дело - отрасль, развивавшаяся вместе с животноводством, и в начале XIX-XX веков Хива, Хозарасп, Ургенчские города Хорезма считались центрами обработки кожи. Из обработанной кожи изготавливаются всевозможные вещи, обувь, сумки, конские украшения, ситечки для мисок с водой, сундуки, обложки книг, кубда и кнуты. Кроме того, сапожники шили различные виды обуви для мужчин и женщин: среди них макси, кавуш, чокай, чарик. Все экспонаты кожаных изделий, включенные в экспозицию музея, относятся к XIX-XX векам, и эти работы являются изделиями кожевников, таких как И. Джуманиезов, Ю. Тангригулиев, Д. Искандаров.

В экспозиции представлены каллиграфия, рукописные книги XIX-XX веков, созданные в хорезмийских национальных мотивах.

Хорезмские украшения имеют очень древнюю историю. По изображениям на стенах глиняного форта известно, что женщины того времени носили очень красивые и изящные украшения. В XIX-XX веках в Хорезме наряду с другими видами ремесел бурно развивалось ювелирное дело. Ювелирные мастерские и кварталы стали появляться в городах Хива, Ургенч, Хозарасп, Ханка. В Хиве в 1860 году было более 15 ювелирных магазинов, а к началу XX века их число утроилось. Примечательно назвать имена ювелиров Матъякуба, ювелира Солоя, Исфандиярхана, О.Мадримова, М.Отаджанова, получивших известность в этот период. В экспозиции Хорезмского практического искусства «Ювелирные изделия» можно увидеть ювелирные изделия, изготовленные хорезмскими ювелирами начала XIX-XX веков. Украшения в основном использовали женщины: голова, шея, лоб, грудь, талия, нос, ухо, висок, палец запястья и украшения составляют один комплект. «Тангадузи» носится на лбу, «Зирак» на ухе, «Тахьядузи» на голове, нагрудное украшение «Шавкала», «амулет», «целый ноготь», «брелок», «пучок волос», «кольцо на руку». «, представлены украшения для пальцев. Есть «кольца» и другие украшения.

Не только путешественники нашей страны, но и туристы из разных стран с интересом рассматривают образцы прикладного искусства в музее. В музее работают научные сотрудники, знакомящиеся с экспозициями. Кроме того, гиды оказывают услуги туристам зарубежных стран. В целях популяризации экспонатов музея, ознакомления жителей с нашей национальной культурой научными сотрудниками государственного музея-заповедника «Ичан-Кала» подготовлены брошюры, фотоальбом «Жемчужина Востока Хивы», буклеты отделов прикладного искусства, история Хивинского ханства, туристическая карта. Наблюдая за экспозициями прикладного искусства, мы убеждаемся, что наш народ имеет богатое историческое наследие с древнейших времен, насколько хорошо развито наше прикладное искусство. Мы получим информацию об искусстве того времени, мастерах и предметах, которые наши предки использовали в домашнем хозяйстве, украшении домов, одевании. Во всех экспонатах мы можем наблюдать приемы и стили, типичные для искусства Хорезма, скажем, в национальной одежде, национальные традиции отчетливо просматриваются в таких видах, как ковроткачество, чеканка, ювелирное искусство. Влияние европейского искусства чувствуется в формах и формах резьбы по дереву второй половины XX - начала XXI века

(столы, стулья, кресла, сундуки). В ковровых изделиях XX века мы видим напечатанные на ковре портреты и исторические памятники. Туркменские мотивы часто встречаются в узорных композициях. Причина этого в том, что в те времена на туркменские ковры-копии существовал большой спрос, и ткачи ткали больше копий этого типа ковров.[5] Это также результат проживания туркмен среди хорезмийцев и географической близости братских народов в этом регионе, а также давних содружеских связей. На Хорезме сказывается то, что многие ковровщицы приехали на работу из Туркменистана. Кроме того, в коврах и ковриках часто используются геометрические узоры, а также элементы черно-белых узоров. Было бы преуменьшением сказать, что это результат тесных политических и экономических отношений между нашими странами. И сегодня во всех видах прикладного искусства Хорезма мы можем увидеть формы и композиции, тесно связанные с современностью, вплетенные в национальные традиции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. А.Абдурасулов.Хива.Ўзбекистон.1997
2. С.Булатов.Ўзбекистон халқ амалий безак санъати.Т.1991.
3. К.Худойбергенов. Хива дунёдаги энг кўхна қалъа.Тошкент-2012.
4. Ўзбекистон амалий санъати.Т.2003
5. Д.Фахретдинова.Декоративно-прикладное искусство Узбекистана.1972.
6. “Ичан-қалъа” давлат музей-қўриқхонаси фонди ҳужжатлари.



Женский чапон. XX век.



Тахия (тубетейка) XX век.



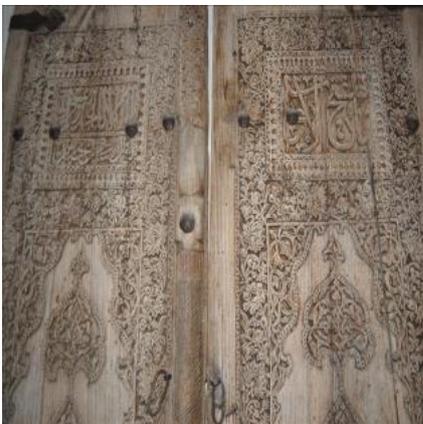
Кумган. XIX век



Ковер с узорами «Мари гул». Хорезм, начало XX века.



Ковер с узорами «Капса гул». Хорезм, XX века



Дверь, двухстворчатая. Хива, начало XX века.



Бадя – блюдо. Хива, XIX век.



Мадохил – женское головное украшение.
Хива, XIX век.



Шавкаля – женское нагрудное украшение.
Хива, XIX век.