



THE CONCEPT OF HISTORIC PRESERVATION THE CENTER OF SAMARKAND

Prof. Salimov A.M. - TUAC

Annotation. *The concept defines the main priorities, criteria and directions for the protection of the cultural heritage of Samarkand. It reveals the problems of protection, restoration and use of monuments, ensembles and urban environment, as well as reconstruction and new construction in the historical centers of Samarkand. The concept is designed to provide semantic, legal and procedural aspects of the transformation and improvement of the urban landscape, the essence of which is determined by the formula "conservation through development, development through conservation".*

Key words. *Criteria, restoration, reconstruction, design, conservation, landscape, Samarkand.*

Аннотация. *Концепция - определяет основные приоритеты, критерии и направления охраны культурного наследия Самарканда. Она раскрывает проблемы охраны, реставрации и использования памятников, ансамблей и городской среды, а также реконструкции и нового строительства в исторических центрах Самарканда. Концепция призвана обеспечить смысловые, правовые и процедурные аспекты преобразования и совершенствования городского ландшафта, сущность которых определяется формулой «сохранение через развитие, развитие через сохранение»*

Ключевые слова. *Критерия, реставрация, реконструкция, преобразования, сохранения, Самарканд.*

Культурное духовное наследие, это есть экономический и социальный капитал, который является невозместимой ценностью. Наравне с природными богатствами это главный критерий и основание для национального самоуважения и признания мировым сообществом.

Постиндустриальная цивилизация осознала высочайший потенциал культурного наследия, необходимость его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики.

Утраты культурных ценностей невосполнимы и необратимы. Любые потери наследия неизбежно отразятся на всех областях жизни нынешнего и будущих поколений, приведут к духовному оскудению, разрывам исторической памяти, обеднению общества в целом. Они не могут быть компенсированы ни развитием современной культуры, ни созданием новых

значительных произведений. Накапливание и сохранение культурных ценностей — основа развития цивилизации.

Ценность - в подлинности. Среди мировых исторических городов Узбекистана, Самарканд является перекрёстком культур уникальной является по масштабу памятников сохранившихся в основных чертах грандиозный историческим центром, а также не менее значимы пригородные ансамбли. Образ города создают не только шедевры мировой архитектуры, но и целостная архитектурно-пространственная жилая среда.

Высокая степень сохранности и подлинности исторических территорий послужила основанием для включения в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО исторического центра Самарканда вместе с группами памятников пригородов. Исторически, город Самарканд расположен в большом оазисе долины реки Зарафшан.

Городище Афросиаб имеет статус охраняемой заповедной территорий, где ведутся археологические раскопки.

Город эпохи Темуридов имел «ковровую застройку» с великолепной системой орошения, которая в настоящее время частично восстанавливается. Градостроительный силуэт Самарканда формировался на доминантных сооружениях ансамблей: Шахи-Зинда, Бибиханум, Регистан, Гури Амир не менее самобытен колониальной части города Самарканда..

Самарканд создавался динамично, с широчайшим размахом на огромном пространстве природного амфитеатра древнего города Афрасиаба. В настоящее время рождение новой Самарканда становится уникальным градостроительным экспериментом, основанным на синтезе Центрально азиатских культурных традиций, творческом освоении новых стилей, планировочных решений и типов зданий.

Необходимо чтобы новые архитектурные принципы органично сочетались с природными условиями, особенностями рельефа. При этом Самарканд-жемчужина древнего Востока-обретал черты неповторимого своеобразия. На его территории сформировались четкие структурные части: *Афрасиаб*-первоначальное ядро с элементами и регулярной планировки, город Темуридов криволинейная система улиц. Колониальный город с многолучевой структурой радиально-дуговыми направлениями улиц возникшие в XX веке современного города с современные магистралями и площадями.

Задачи охраны и использования историко-архитектурного наследия при нынешней организации проектирования возникает лишь на стадии генерального плана, предшествуя ему в виде так называемого «предпроектного цикла». Однако, названным циклом исследований не может исчерпываться весь круг мероприятий по сохранению историко-культурных ценностей городов, и эта область деятельности должна сопутствовать всем стадиям проектных работ, от решения вопросов перспективной функциональной ориентации населенных мест до объемного проектирования и строительства. Соответственно на каждой стадии по мере конкретизации характера проектных работ должны детализироваться и задачи охран наследия в основе которой лежат научные исследования.

Историко-градостроительное и архитектурное исследование города («предпроектный цикл») должно выполняться до составления и эскиза *ТЭО и эскиза генерального плана города Самарканда* следующим образом:

- проект генерального плана города;
- проект детальной планировки города (ПДП);
- проект застройки фрагментов города;
- проект объема проектирования конкретных зданий;
- проект детальной планировки исторических традиционных частей города.

Такова желательная, идеальная схема построения всей цепи исследовательских реставрационных и реконструктивных работ в их увязке с соответствующими ступенями современного проектирования.

Однако, в практике сегодняшнего дня эта схема не разрабатывалась и не утверждалась для других исторических городов Узбекистана, в том числе и для города Самарканда.

На основе исследований истории формирования и современного состояния пространственной организации и архитектурной среды города должна разрабатываться опорный план исторической территории и проект исторических зон города, их содержание и задачи, а также условия их реконструкции.

Разработка этих частей генплана составляется вместе с проведенными научными исследованиями, так называемый предпроектный цикл. В него должна включаться соответствующие им документы.

Исключительная ценность Самарканда заключается в подлинности, универсальности и общечеловеческой значимости его культурного достояния.

Без культурного наследия немыслима современная жизнь Самарканда и перспективы его развития. Наследие во многом формирует особый менталитет Самаркандцев, утверждает преемственность гуманистических ценностей, подчеркивает неофициальный статус культурной столицы Узбекистана, создает мировой имидж Самарканда и является фундаментом национальной общности.

Для Самарканда наследие имеет такое же значение, как и для других регионов градообразующая промышленность и природные ресурсы, месторождения нефти и алмазов. Наследие является на многие социальные процессы и является источником духовного обогащения. Структура исторических ансамблей способствует гармоничному равновесию в обществе, развитию широкого диапазона деятельности.

Мобилизация экономического ресурса культурного наследия - основа городской регенерации. В конечном счете, именно высокие эстетические качества и степень сохранности исторической среды, обеспечивают особую инвестиционную привлекательность Самарканда и его реальную коммерческую ценность, служат залогом благосостояния граждан. Это должно выражаться не только в немедленной экономической отдаче и в росте занятости населения в различных областях деятельности, но и в широком круге не прямых выгод, которые станут достоянием всего городского сообщества (доходы от управления наследием, реставрации, туризма и его инфраструктуры).

Необходимо осознать то, что градообразующей общностью, составляющей города Самарканда необходимо считать его историю, архитектурные памятники материальной культуры.

Базовый принцип это комплексное сохранение наследия, согласно которому такая деятельность эффективна только в рамках политики экономического и социального развития Самарканда, в составе проектов перспективного планирования градостроительства. Сохранение объектов культурного наследия должно стать ключевым элементом стратегии городского обновления.

Принцип комплексного сохранения современного градостроительства исторической среды включает иницилирующую, контролирующую и координирующую функции органов государственного управления в развитии партнерских отношений с общественностью и негосударственным сектором. Следует стимулировать междисциплинарный, межведомственный подход к сохранению культурного наследия, используя все доступные ресурсы. Задача сохранения культурного наследия должна решаться не только органами охраны памятников, но также теми структурами, которые ведают вопросами градостроительства и архитектуры, экономики и промышленного развития, экологии, транспорта, благоустройства, имущественного комплекса, жилищно-коммунального хозяйства, юридических служб и т.д.

Разные концепции сохранения культурного наследия. При наличии многих хозяйствующих субъектов требования охраны памятников порождают конфликтные ситуации в ходе социального, культурного и экономического развития городских территорий. В этом случае охрана культурного наследия отчуждается от местного сообщества, горожане лишаются мотивации участия в этой деятельности.

Некоторые связанные с охранными ограничениями неудобства проживания на особой территории компенсируются определенными льготами что позволяет сохранить целостность культурной и природной среды становится гарантом качества, которое может обеспечить развитие городского сообщества (через доходы от туризма, реставрационно-восстановительные работы, повышение социального статуса и т.д.).

Состав и предметы охраны культурного наследия. В течение долгого времени охранялись отдельные памятники без учета их окружения. Специфика культурного наследия Самарканда диктует сочетание по объектной, средовой и градостроительной охранных практик. Предметы охраны культурного наследия - это ключевые элементы, параметры, характеристики среды, которые являются носителями исторической, архитектурной, художественной ценности.

Наряду с отдельными объектами культурного наследия охраняются и главные градостроительные принципы. Наивысшую ценность представляют объемно-пространственный планировочный каркас, конфигурация центральных водных артерий, общегородской силуэт, панорамы рек и каналов, ансамбли главных площадей, перспективы основных улиц. В Самарканде с его стесненным простором важны архитектурно организованные открытые пространства и видовые «точки» восприятия доминант, ансамблей и средовой застройки.

Предметами охраны культурного наследия являются характер среды, включающий планировочный модуль кварталов и участков, масштаб, высотность и групповая застройка. В пригородах и отдаленных от центральной части Самарканда районах где иной масштаб застройки и особая значимость ландшафтов. Градостроительная охрана предусматривает режим археологических исследований для наиболее ранних и ценных участков.

В целях идентификации Самарканда как объекта Всемирного наследия выделены наиболее значимые, по своей историко-культурной ценности территории, их объектный состав и режимы использования. Имеются паспорта на все исторические ценную жилую застройка, а также все объекты культурного наследия классифицированы.

Предметами охраны территорий Самарканда как объекта Всемирного наследия являются:

- историческая застройка, панорамы и виды, воспринимаемые с подъездных магистралей видовые точки, с которых наилучшим образом раскрываются наиболее ценные ансамбли;
- соотношение фоновой застройки с системой доминант (силуэт города);
- композиционные оси и направления восприятия доминант. Охраняются от застройки основные направления, с которых воспринимаются архитектурные высотные доминанты.

На этих территориях устанавливаются:

- запрет нового строительства (за исключением мер, направленных на регенерацию исторической среды и приспособление объектов культурного наследия для современного использования);
- запрет на изменение исторической планировочной структуры улиц и лицевых линий кварталов;
- ограничения на реконструкцию объектов, представляющих историко-культурную ценность (зданий, лицевых фасадов, скверов и т.д.).

В настоящее время в Самарканде под государственной охраной состоит более 500 объекта культурного наследия. Это архитектурные ансамбли, здания и инженерные сооружения, сады и парки, хаузы и каналы, исторические захоронения и археологические объекты. В перечнях памятников отражены периоды развития архитектуры до середины XX века.

Предметы охраны объектов отражают ценные особенности архитектурного облика фасадов, конфигурацию и габариты корпусов, исторические интерьеры, конструкции, ценные и устойчивые элементы планировочной структуры и зонирование городской территории. Предметы охраны могут распространяться на структуру зданий, включая интерьеры, или же ограничиваться фасадом.

Таким образом, на объектном уровне, так же как на градостроительном, определяются меры допустимых преобразований.

Угрозы физической утраты (разрушения) объектов наследия Самарканда связаны с процессами естественного старения, которые ускоряют:

- неблагоприятные климатические условия и не устойчивость конструкции из кирпича сырца, влажность и стихийные бедствия (наводнения, паводки, подтопления, оползни, ураганы, ветры, шторма); геологические и гидрологические особенности и землетрясения.

Самарканд находится в 8-бальной сейсмической зоне:

- атмосферные загрязнения;
- неконтролируемая урбанизация и движение автотранспорта;
- неуместное новое строительство в исторической среде;
- неправильный режим эксплуатации зданий;
- пожары;
- вандализм и другие агрессивные действия.

Для сохранности объектов культурного наследия представляет опасность также интенсивный туризм, приводящий к излишней нагрузке на объекты. Пагубны «тотальные» реставрации, наносящие ущерб подлинности памятника.

Процессы естественного старения определяются жизненными циклами зданий и строительных материалов, пределами безопасности эксплуатации конструкций.

Ускорение физического разрушения объектов культурного наследия антропогенными и природными факторами представляет угрозу их «выживанию» и возможности быть переданными будущим поколениям. Диспропорция между опасностями, которые надо предотвратить, и средствами, используемыми для этих целей, постоянно возрастает.

Общие меры приостановления процессов разрушения:

- сокращение источников загрязнения и вибрации (отвод автотранспорта, ограничение парковок, запрет на движение транспортных средств вблизи особо ценных памятников;
- вывод промышленных предприятий, оздоровление и реновация индустриальных земель);
- снижение уязвимости исторических построек с помощью правильной эксплуатации и ухода за конструкциями, защиты строения от погодных условий, устранения дефектов, ослабляющих структуру, допускающих проникновение и капиллярное движение вод, препятствующих дренажам;
- эффективное использование зданий-памятников, достойное их значения и не противоречащее сохранности;
- запрет на применение непригодных и вредных материалов в реставрации, консервации и ремонте;
- физическая защита (усиление дверей, видеонаблюдение, центр контроля и т.п.);
- систематические противопожарные мероприятия.

Недостаточность защитных мер требует проведения междисциплинарных исследований процессов износа исторических строений, воздействий и взаимодействия физического, химического и биологического разрушений на основе постоянного мониторинга и прогноза развития. Для каждого вида опасностей и типов исторических сооружений следует разработать профилактические меры с комплексом организационных, административных и технических мероприятий по предотвращению угроз, снижению потерь и ущерба. Они наряду со специальными планами на случай чрезвычайных ситуаций должны формироваться на межведомственной основе с привлечением служб пожарной безопасности, гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций, экологического надзора, аварийных служб и милиции.

Таким образом, необходимо обеспечить обязательное страхование рисков утраты (гибели), повреждения, хищения объектов культурного наследия. Должны быть разработаны нормы и правила содержания и эксплуатации объектов культурного наследия с учетом особенностей этого вида недвижимости.

Новая концепция строится на основе сбалансированных и гармоничных отношений между требованиями общественности, экономической деятельности и охраны исторической среды. Она должна привести к признанию общей ответственности за сохранение наследия. И все перечисленное должно быть закреплено законодательно.

Литература

1. Nayimovna, F. N., & Nigora, S. (2023). Researching Ways to Reconstruct the Areas of Historical Objects of Old Cities in Uzbekistan. JOURNAL OF ENGINEERING, MECHANICS AND MODERN ARCHITECTURE, 2(2), 95-98.
2. Nayimovna, F. N., & Ismatovna, K. Z. (2023). Architecture and Landscape Design of Traditional Dwelling Houses in the Historic Cities of Uzbekistan. JOURNAL OF ENGINEERING, MECHANICS AND MODERN ARCHITECTURE, 2(2), 47-51.
3. Nayimovna, F. N., & Erkinovna, I. Y. (2023). Problems of environmental restoration of cultural heritage objects. JOURNAL OF ENGINEERING, MECHANICS AND MODERN ARCHITECTURE, 2(4), 51-55.