

CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN

Journal homepage: <https://cajad.centralasianstudies.org>

Архитектурная Выразительность Общественных Зданий И Сооружений В Градостроительстве

Маноев Бахрон

Самаркандский государственный архитектурно-строительный университет

Abstract

В статье рассматривается роль общественных зданий в градостроительстве, композиция, система обслуживания состав зданий и связь их с окружающей средой. Ведется анализ художественного образа, влияющий на мировоззрение человека, и правильный выбор архитектурного масштаба.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 10-Mar-2023
Received in revised form 15 Mar
Accepted 16-Apr-2023
Available online 10-May-2023

Key words: общественные здания, архитектурный масштаб, ансамбль, комплекс, художественный образ.

Общественные здания по своему объему и широкого пользования является актуальной современного архитектурно-строительного развития общества. По современным требованиям и спроса населения эти типы здания и сооружения развиваются в течении веков и появляются новые типы зданий, отвечающие современным требованиям развивающегося общества.

Согласно нормам и правилам градостроительства современное общественное обслуживание основано на ступенчатую систему обслуживания общества.

По диапазону использования все обслуживающие предприятия и учреждения делятся на 3 основные группы: Повседневные, Периодические и Эпизодического использования учреждения и предприятий.

Предприятия учреждения повседневного и периодического пользование располагаются внутри махалли, микрорайонов, центров жилых районов и обслуживают их. Предприятия и учреждения эпизодического пользования обслуживает весь город или мегаполис (по маршруту общественного транспорта).

Режим работы общественных зданий зависит от связи структурных элементов города. Учебно-воспитательные здания непосредственно связано с жилыми кварталами «махаллой» и является неотъемлемой частью застройки микрорайона. Физкультурно– спортивные здания и сооружения располагаются вокруг парков, садов и водных бассейнов входящих в систему

озеленения города. В создании и расположения торгово-бытовых и предприятия общественного питания влияет транспортная система города и они располагаются и формируется в близи и вокруг магистралей. Общественные здания являются основным структурным элементом центра города, и они в этой структуре являются главными, выполняют роль доминанта застройки данного участка. Эти здания и сооружения одновременно выполняет потребности общества являются и отражают социальные, культурные и технические уровни общества. Архитектурный образ общественных зданий и комплексов зависит от социально-идеологической целей общества, художественных и уникальности городских ансамблей и комплексов.



Рисунок 1. Ташкент сити



Рисунок 2. Центр Астаны

К типам композиционных решений общественных центров относятся: закрытые и открытые пространства; сложные взаимообусловленные системы открытых пространств, их связи (рис. 1,2), включают связь улиц, бульваров и крупных планировочных узлов города с природными факторами, такими как озера, реки и зеленые массивы.

Общественные здания образуют основные площади и располагаются по отношению к оси площади симметрично (рис. 3) или асимметрично (рис. 4).

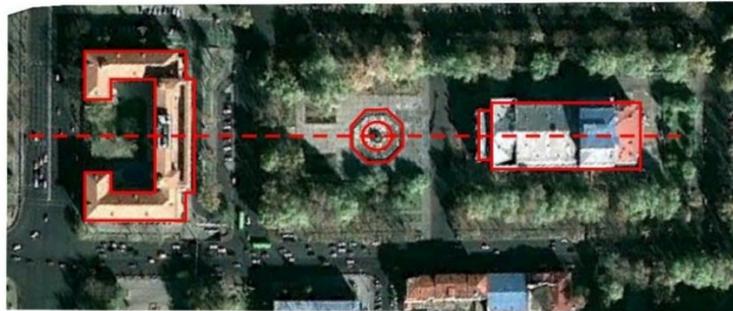


Рисунок 3. Симметричное расположение зданий в площади относительно друг-другу. Ташкент.
А. Навои театральная площадь.

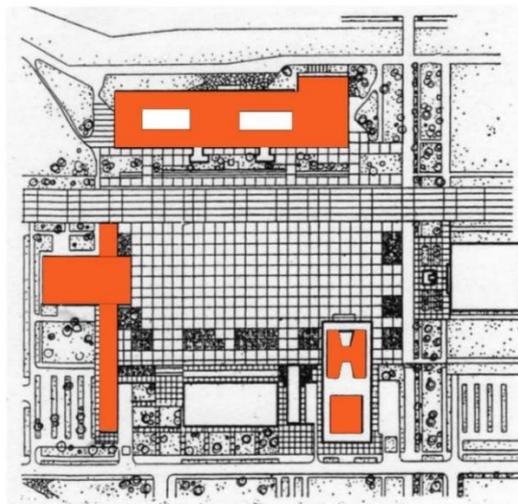


Рисунок 4. Асимметричная сложная гармонизированная композиция. Ташкент Площадь
Независимости.

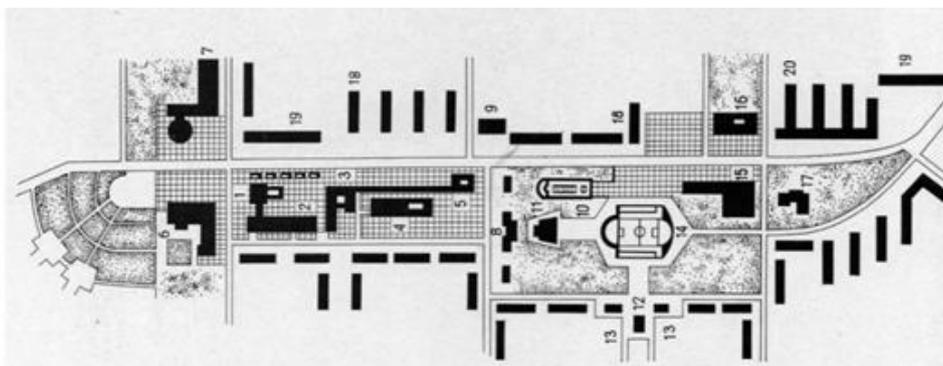


Рисунок 5. Свободное местоположение общественных зданий подчиненного вокруг единой
главной композиционной оси улицы. г. Навои главная улица имени Ислама Каримова.

В современной практике проектирования городов появились новые композиционные решения общественных зданий и комплексов (рис. 1, 2, 5).

Общественные здания служат ориентирами улиц, проспектов и бульваров города. Например, здание правительства, расположенное на центральной площади Самарканда, и флаг нашей Республики образуют ориентир улиц Мирзо Улугбека, Амира Темура и улицы Узбекистанской. (Рис. 6)

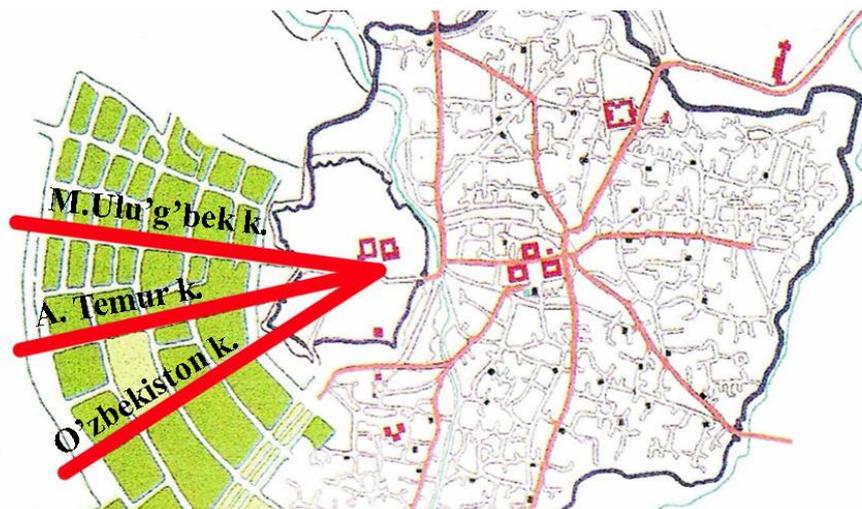


Рисунок 6. Центральная часть города Самарканда

Связь с окружающей средой. Все здания и сооружения, созданные человеком, воспринимаются через определенную пространственную среду. Преимущество лучшего архитектурного произведения заключается в его тесной и непосредственной связи с окружающей средой. Это в равной степени относится как к природной, так и к искусственно созданной человеком средой.



Рисунок 7. Токио. Намба Парк. Рисунок 8. Сеул. Комплекс административных зданий.

Художественный образ. Большую роль играет эмоциональное воздействие каждого архитектурного произведения на человека. Какое художественное преимущество архитектурного произведения считается эмоциональным? Художественный образ архитектурного сооружения с высоким эмоциональным воздействием достигается за счет использования подобранных конструкций и материалов в соответствии с продуманной идеей и воспринимается их пластичность. Если архитектурное произведение не выражает своей конструкции и материалов своей формой, пропорциями и соединениями, сооружение будет не архитектурным произведением, а скорее скульптурой. Скульптурное произведение в основном

зависит от формы создаваемого произведения и в минимальной степени от природы материала, из которого оно сделано.

Архитектура это не изобразительное искусство а созидательное искусство. Он не изображает предмет как в фотографии, изобразительном искусстве, картине и в скульптуре а создает новые уникальные своеобразные архитектурные произведения.

Архитектор создает архитектурное произведение по пожеланиям и заказом потребителя отвечающим социальным и техническим уровням общества.

Архитектура показывает уровень развития, социальную структуру, идеологию общества, поэтому при оценке архитектурного произведения необходимо обращать внимание на его исторические корни. В искусстве нет законов, есть закономерность, найденный архитектором, и этот закономерность определяет образ и гармонию архитектурного произведения.

Архитектурный масштаб – категория не размерная а композиционная и от правильного его применения соотношение, тектоники элементов зависит художественное качество архитектурного произведения. Архитектурный масштаб выражается соотношениями между частями объекта и независимо от фактических размеров может делать его большим или малым, значительным или незначительным, монументальным или рядовым.

Для определения масштаба участвуют все средства архитектурной композиции: ритм, пропорции, тектоника, материал, фактура, цвет и средство изобразительного искусства. Тектоника – порядок относительного расположения частей здания гармоничность, стройность, стойкость, функциональность и т.п. соотношения элементов . Все что создается человеком, создает для самого себя поэтому мера масштаба в архитектуре становится сам человек.

Вывод: Уникальность архитектурная выразительность произведение архитектуры в градостроительстве обусловлена масштабом, тектоники, взаимодействия участвующих элементов связь их с окружающей средой и художественного образа.

Использованная литература:

1. Б.Г. Бархин, И.Г. Гайнутдинов Архитектурное проектирование общественных зданий. М. Стройиздат , 1990.
2. Б. Маноев Бино ва иншоотлар типологияси . Самарканд, 2023.
3. <https://designbuildexpo.com.au/landscape-urban/best-of-the-blogs-landscape-edit/>
4. Bahron, M. (2023). The Main Factors Affecting the Formation of the Residential Environment. *Web of Synergy: International Interdisciplinary Research Journal*, 2(4), 714-719.
5. Manoev, S., & Azzamov, G. (2023). Analysis of Existing Approaches to Mapping Environmental Pollution. *International Journal on Integrated Education (IJIE)*, 6(4), 32-35.