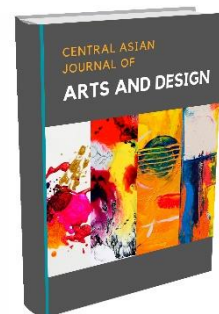




Available online at www.cajad.centralasianstudies.org

CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN

Journal homepage: <http://cajad.centralasianstudies.org/index.php/CAJAD>



Методика Преподавания Изобразительного Искусства

Азатбаева Айнура Адилбаевна

Магистрант 1 курса НГПИ имени Ажинияза по специальности Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Аннотация

В этой статье содержится методика преподавания изобразительного искусства. История методов преподавания рисования. Методы обучения рисунку в мастерском средневековья. Все пути изучения изобразительного искусства.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 01 Jan 2022
Received in revised form 27 Jan
Accepted 30 Jan 2022
Available online 2 Feb 2022

Ключевые слова: методы преподавания, композиции, преподавания, педагогические искусство

Изобразительное искусство начинается с древних времен с первобытных людей. В древних веках первобытные люди рисовали на стенах, деревьях, на камнях и т.д. Если рассмотрим методы преподавания изобразительного искусства то искусство начинается с композиции и с методикой обучения композиции. Методику преподавания изобразительного искусства рассматривали многие ученые как И.Е. Репин, В.И. Суриков, М.А. Врубель, В.Н. Поленов, В.М. Васнецов, П.П. Чистяков. П.П. Чистяков рассматривал как процессы, которое должно быть направлено на разрешение двух взаимосвязанных задач: зрительного качества и практика. С этим он хотел сказать что каждый ученик должен рисовать то что увидел. Для этого у ученика должен хорошо развит те качество которые например зрительные, воображение, представление и т.д.

Методика всегда в себя включает важные приемы обучение и воспитание. Это является специальным отделом педагогики, которые обучает каждого ребенка специальным учебным процессам. А этот метод включает в себя работу учителя с учеником как надо правильно чертить, рисовать и т.д. а в этом всегда помогает учителя исправляют ошибки показывают легкие и правильные пути рисования.

Главные методы обучения изобразительного искусства делится на две группы: все и частная. С этим оно используется в отдельных методах как наглядные и словесные. В наше время в современную педагогику относится все методы которые используются в каждом направлении науки.

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved..

Copyright (c) 2021 Author (s). This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License (CC BY).

To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

К словесным методам относят: Методы беседы, Объяснения, Вопросы, Методы поощрение, Советы, Художественные слова и другие. К наглядному методу относится: Обследования, Рассматривания, Наблюдения и другие. К ключевым методам обучения изобразительного искусства можно рассмотреть все методы отдельно. А различный метод можно применять в зависимостей типа уроков. Можно привести пример, в сюжетных рисованиях, когда дети учатся передавать сюжеты, в применении беседе то время важно помогать детям представлять содержания в изображении, композиций, в особенностях передачи движения, цветовых характеристики образов, то нужно передумать изображение при передаче сюжетов.

К зависимостей от содержания изображении: с литературными произведениями, на тему из окружающего действительностей, на любую тему – в методике беседы имеется своя специфика. На уроке изобразительного искусства когда нужно рисовать в теме литературной произведении можно использовать словесное и наглядное методы.

В изобразительном искусстве нужно воспринять основные мысли произведении и идеи. И с этим необходимо оживить образ в эмоциональном виде, если нужно прочитать стихи, сказку, и можно дать характеристики внешнего вида персонажей. Нужно будет уточнить взгляды, характеры приёмов и последовательности их работ.

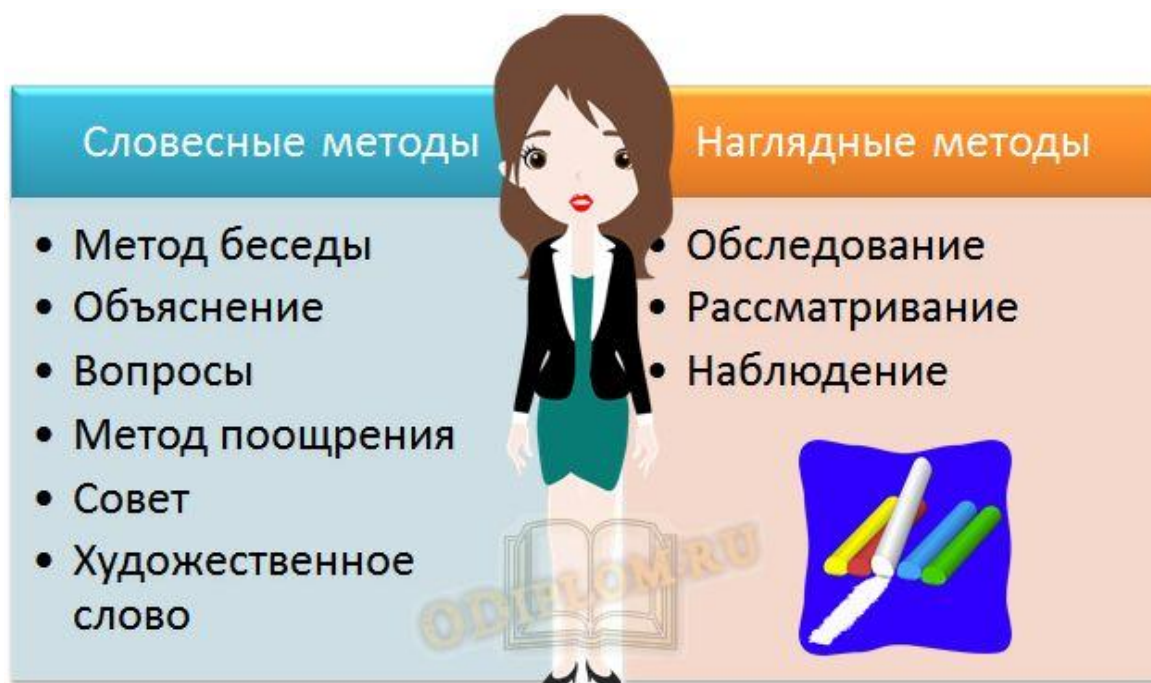
Значения методов обучения изобразительного искусства Современная методика по обучении изобразительного искусства направлена не только на умственной и творческой сторонам личностей, но и на физическом тоже. При рисовании рисунков, липкие, аппликация необходимо применять усилия, осуществлять трудовое действие, при этом нужно овладеть умение лепить, вырезать, рисовать предметы всей формы и строения, а также нужно знать навыков обращения с инструментами, с карандашами и кисточкой, но и с глинами и пластилина.

Правильные применение с материалом и инструментов нужно всегда физические силы, трудовые навыки. Усвоения применении и навыки всегда связаны с развивающими волевыми качествами личности например: внимания, упорность, выдержки. С этим у детей воспитываются и они начинают трудиться, добиваются в получение нужного результата. Формируется трудолюбие, трудовые навыки способствующие также участием детей в подготовках к занятию и в уборках после них. Методам обучения изобразительного искусства не имеется определённый факт, но с этим в практикой работе нужно подготовки к занятиям возлагающие к дежурным. Это является не верным. Потому что каждый ребенок должен приготовить себе рабочий стол который он сам будет использовать в работе и он должен помнить о этом всегда. Не только в начинании школы ребенок должен знать это но и с детского сада надо научить его ко всему.

Основная значения методов обучения изобразительной искусстве состоит из эстетическом восприятии. В процессах изобразительного искусство создающий благоприятное условие для развитие эстетическому восприятию и в том числе эмоциями, которое постепенно переходятся в эстетическую чувству, содействующая формирования эстетическому отношению к действительностью. Выделения свойство предмета (форма, строение, величина, цветы, расположение в пространство), который развивается у детей чувство формы, цветы, ритмы – компоненты эстетических чувств. Эстетические восприятия направляющих с первого очередях на предметов в целом, на его эстетические облики – стройности формы, красоту цветов, пропорциональности предметов и т.д.

На разном уровне детских развитии эстетических восприятии имеется различные содержания. Которые последовательный при использовании всех методах обучении на уроке

изобразительного искусства нужно всего пользоваться с этим фактом. Но при этом целостным эстетическим восприятием, проникнутом эстетическими чувствами красоты ещё не хватает в создании изображения.



При знакомстве каждого ребёнка с предметом который должен будет изображать оно имеет особое место и характеры. После полного восприятия детям нужно направить нужный путь при котором должно отражаться изобразительное деятельность. Но с этим рисунок должен в целостным охватывает в совокупности всех данных свойств и его выразительному качеству. Например, нужно внимательно рассмотреть природу его красочность, деревьев, лужа, погоду, бабочек, птиц, животных и все что описано в природе. При этом не забывать основу возникновения эстетического чувства.

Литература:

1. Безрукова В.С. Всё о современном уроке: проблемы и решения // Библиотека журнала «Директор школы». – М., 2004. - №5.
2. Новиков А.М. Формы учебной деятельности //Школьные технологии. - М., 2007. -№4.
3. Программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы./ В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов. – М.: Дрофа, 2010.
4. Программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 5 – 9 классы./ В.С.Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. – М.: Дрофа, 2010.
5. Программы для общеобразовательных школ, гимназий и лицеев. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 – 8 классы./ Под ред. Т.Я.Шпикаловой, Н.М.Сокольниковой и др. – М.: Дрофа, 2002.